

Cómo piensan los bosques

Eduardo Kohn



Cómo piensan los bosques, Eduardo Kohn, Abya-Yala, Universidad Politécnica Salesiana, 2013

La generación de pensamiento y la comunicación del mismo parece haber sido siempre un patrimonio del género humano. Sin embargo, la alusión de la obra de Eduardo Kohn, nos invita a examinar un pensamiento más allá de lo humano, en pensar en el bosque como un cosmos de interacción donde las relaciones se amplifican en concordancia con su vasta biodiversidad. Es así como el autor nos atrae a la lectura de una propuesta etnográfica profunda, con una interesante secuencia de acontecimientos cotidianos de los Ávila Runa de la Amazonía Norte del Ecuador que se intercalan con profundas reflexiones teóricas. Esta es sin duda, una propuesta llamativa en la que la antropología se proyecta hacia lo no humano, para entender cómo los seres interactúan en una ecología que constituye su esencia misma.

Cómo piensan los bosques: hacia una antropología más allá de lo humano es la versión en español de la obra original: *How Forests Think* (Kohn, 2013), publicada por la University of California Press en 2013. El trabajo de Eduardo Kohn, quien actualmente es docente en la Universidad McGill de Canadá, obtuvo el premio Gregory Bateson al mejor libro en antropología del año 2014. Esta edición tuvo un tiraje de 500 ejemplares y fue publicada en enero de 2021 por el trabajo conjunto de la casa editora ecuatoriana Abya Yala y la argentina Hekht, siendo el primer título de la colección Narcosis¹ de la casa editorial bonaerense. El libro cuenta en su portada y contraportada con la ilustración de Paula Barragán, *Jungla de Papel I y II*, que evoca a la perfección los colores y formas de la Amazonía. En contraste con la sobriedad visual de la versión inglesa, esta fue pensada para la lectura del público latinoamericano, teniendo a más de sus colores impactantes un llamativo prólogo en el que Eduardo Kohn conversa con Manari Ushigua, líder político y espiritual de la nación indígena sápara, sobre como pensar los bosques y como se es pensado por ellos.

En cuanto a su estructura, el libro está compuesto por seis capítulos, una introducción y un epílogo. Para empezar, la introducción acerca del predador más grande de la selva amazónica: el jaguar. Para los Ávila Runa, los jaguares (pumas)² no son solo animales de presa, sino que a su vez son seres sociales que interactúan con los humanos tanto en la selva como en los sueños. En esta sección se incita a pensar en la noción de otros seres y su capacidad de relacionarse con todo lo que está vivo. El capítulo uno aborda el tema de la posibilidad semiótica³ en otras realidades, a

1 La colección narcosis aborda las perspectivas de autores contemporáneos sobre la ciencia y la filosofía, con propuestas vanguardistas, mismas que pueden verse en la obra de Kohn y en la segunda entrega con: *La filosofía fichteana de la vida*, de Jean-Christophe Goddard.

2 *Panthera onca*.

3 Producción de significados.

las que Kohn describe como naturalezas. Este punto de partida para ampliar lo que consideramos pensamiento, dejando la reflexividad personal por lo colectivo y atreviéndonos a visibilizar lo que no es humano. El segundo capítulo trata sobre la manera en que los seres piensan. Aquí se analiza, a través del amplio trabajo etnográfico de Kohn, como los seres del bosque perciben la realidad, se comunican entre sí y llegan a entablar una conexión visible en aspectos cotidianos, como: la caza, las temporadas de recolección y la agricultura. Para el capítulo tres, el autor indaga en los cortes de relación entre seres, entendiendo que la interrupción de esta cadena relacional se explica a través de la pérdida de la categoría ser dentro de la red de sintaxis en los bosques. Para ello, expone los escenarios de transición desde un ser consiente a un ser no vivo⁴, donde se rompe la dinámica de relacionamiento: los seres se vuelven solo carne, no piensan ni son pensados.

En el cuarto capítulo, el autor indaga en la comunicación entre seres, misma que establece un rango jerárquico de los mismos. Todos los seres sueñan, es decir se encuentran en capacidad de emitir pensamiento en esferas fuera de la realidad física, pero existen distintas maneras de acceder e interpretar estos sueños. El penúltimo capítulo continúa el abordaje sobre los sueños, siendo estos el nexo entre los pensamientos del bosque y los humanos. El bosque establece la jerarquía y la forma en la que se generan los pensamientos, estos tienen lugar en un espacio superior a nuestra realidad, solo alcanzable con el ritual y el uso de psicotrópicos. El capítulo seis proyecta la existencia en esta realidad superior y atemporal, que siempre se encuentra con un pie en el futuro, se asocia con los hechos pasados y ayuda a construir y entender la realidad cotidiana. Finalmente, el epílogo nos formula la oportunidad de pensar más allá, dejar las categorías netamente humanas y tener la apertura hacia otros pensamientos, asumiendo que también estos tienen mucho que ver en cómo somos, cómo nos vemos a nosotros mismos y como nos ven desde otras conciencias.

Una vez resumidos los contenidos del libro, vale la pena valorar de manera crítica esta obra. Eduardo Kohn expresa, a través de su trabajo etnográfico, una idea vanguardista que se enmarca en la corriente de estudios académicos de lo no humano. Esta corriente involucra el estudio del ser humano en relación con lo no-humano, como un camino hacia una academia y realidad menos sesgada y más justa. “El animal es una ontología relacional que reconoce los pluriversos, entendidos como horizontes de sentido y concepciones de mundo que incluyen lo no-humano dentro de la comunidad ético-política de vivientes” (Ponce, 2020: 412-413). A partir de estas nociones, la perspectiva del autor lejos de alejarse de la Antropología y sumergirse en el análisis ecológico, plantea la constitución de los seres, como una construcción de “sí mismos”⁵ que interactúan en una red aumentada en la que la emergencia de significados proviene del bosque, entendido como un todo atemporal donde se converge y deviene. Para ello, Kohn se vale de la construcción de un lenguaje entre seres. Esta comunicación se da a través de índices lexicales que guardan significados entendibles inter-especie, y esta potencialidad se explica en que todos somos parte de la red que emerge de los bosques tropicales.

Las referencias teóricas de Kohn son ricas y demandan de una lectura consciente de los conceptos y términos utilizados. A manera de ejemplo, la semiótica es una herramienta fundamental y frecuente el argumento del libro. En palabras del filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce⁶ “un índice genuino y su objeto deben ser individuales existentes, y su interpretante inmediato debe tener el mismo carácter” (Peirce, 2005: 66), por lo que el índice demanda la ausencia del objeto representado para ser inteligible. Esta ausencia es tomada en el texto, estableciendo que la producción de índices proviene de una generalidad no-humana. Con ello, se trasciende del lenguaje simbólico (humano) y se utiliza la representación para entender índices que revelan procesos evolutivos, historias coloniales, concepciones animistas e incluso

4 Sin alma, de acuerdo a la descripción de Kohn.

5 Seres capaces de autoconciencia, pensamiento y relacionamiento.

6 Considerado el padre de la Semiótica, es citado constantemente por Kohn.

el futuro. En otras palabras, nos habla de potencialidades originadas en un contexto cultural que está más allá de nuestro contexto inmediato.

Esta lectura resulta importante para bosquejar la antropología ecuatoriana contemporánea, presentando un importante aporte etnográfico y establece un diálogo fluido con un vasto andamiaje teórico. En tal sentido, el libro nos demanda examinar y releer conceptos con el objetivo de comprender otras realidades y naturalezas “A pesar de que los pensamientos han sido domesticados y, por lo tanto, domados, también están vivos” (Kohn, 2021: 316). Esta conversación entre conceptos y percepciones nos lleva a entender que la selva es un espacio natural, en el que se produce pensamiento, pero esta producción no es exclusiva de una especie, sino un proceso colectivo y simbiótico. Esta discusión retoma temas fundamentales de la antropología estructuralista (Lévi-Strauss, 1966), trascendiendo las categorías dualistas de naturaleza-cultura, y coadyuvan a entender como los bosques amazónicos son lugares de relacionamiento (Descola y Pálsson, 1996).

Este libro es una puerta hacia una selva que escapa a la noción de naturaleza prístina, y al igual que su portada se presenta con matices y colores diversos que generan formas solo visibles tras un detenido examen. La perfecta presentación estética se ve complementada con un contenido privilegiado que invita a leer cada una de sus páginas como un viaje hacia lo profundo de la selva y lo que ella nos tiene que decir. Recorrer estas páginas es un ejercicio exigente, siendo tanto un camino para profundizar conocimientos como para empezar a disfrutar de la etnografía y su contribución. Siendo una obra enfocada para un público especializado pero que tiene el potencial que volverse un gancho para lectores noveles. Para ir aún más allá, es indispensable revisar la bibliografía, la que brinda luces sobre el dedicado trabajo para la construcción del marco teórico y su aporte para el resultado final. Sin lugar a dudas, *Cómo piensan los bosques* de Eduardo Kohn es uno de los referentes de la antropología ecuatoriana actual, por lo que adquirir una edición impresa es una inversión completamente justificada. El libro puede ser adquirido a través de las páginas web de Abya-Yala y Hekht, o en la librería Abya-Yala en el campus matriz de la Universidad Politécnica Salesiana en Quito, Ecuador.

*Janny Mauricio Velasco Albán*⁷

Bibliografía

- Descola, P. y Pálsson, G. 1996, *Nature and Society: Anthropological Perspectives*, Routledge, London.
- Kohn, E. 2013, *How Forests Think: Toward and Anthropology Beyond the Human*, University of California Press, Berkeley.
- Kohn, E. 2021, *Cómo piensan los bosques: Hacia una antropología más allá de lo humano*, Ediciones Abya-Yala, Hekht, Quito.
- Lévi-Strauss, C. 1966, *The Savage Mind*, T. G. C. P. Limited, ed., Letchworth.
- Peirce, C. S. 2005, *Semiótica*, Editora Perspectiva, Sao Paulo.
- Ponce, J. J. 2020, “Estudios Críticos Animales y Sociología: Apuntes teóricos sobre el Post/Anti-Humanismo”, en: *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, 7(1), pp. 339-421.

⁷ Antropólogo con mención en Arqueología por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Candidato a Magister en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Ha trabajado como investigador y gestor del sector cultural incluyendo trabajos en antropología, etnografía, arqueología. Colaboró durante cuatro años en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la ciudad de Quito, así como en el cargo de analista de Conservación en el museo y parque arqueológico Pumapungo, Cuenca. Actualmente se encuentra vinculado profesionalmente a la Dirección Técnica Zonal 6 del INPC en la ciudad de Cuenca, como analista de Patrimonio Inmaterial.