

PRESENTACIÓN

El patrimonio cultural, en tanto construcción social, es espacio de cohesión, negociación y disputa en el cual se imprime la relación entre los diversos actores sociales que promueven su activación simbólica desde múltiples dimensiones, posturas y perspectivas. Los elementos, objetos, bienes, prácticas y manifestaciones patrimoniales están directamente ligados a las diferentes esferas de la vida de las sociedades, por lo que es cada vez más estrecha su relación con la noción de desarrollo y sus factores sociales, ambientales, económicos y culturales.

El presente número de la revista *Antropología Cuadernos de Investigación* recoge trabajos de investigación, experiencias y propuestas metodológicas sobre el patrimonio cultural, el territorio en el que se inscribe y la construcción del sentido de pertenencia e identidad que éste genera, propuestos por especialistas y gestores culturales.

En la sección *Tema* se incluyen seis artículos: el primero, “La comunidad o comunidades como patrimonio cultural. Argumentaciones teóricas”, de autoría de Luis Herrera, quien plantea una reflexión teórica sobre la comunidad, en un necesario recorrido conceptual que aborda su importancia como proceso organizativo fundamental para el sostenimiento de los bienes y manifestaciones patrimoniales, y abre las puertas al debate sobre la posibilidad de entender a la comunidad en sí misma como un patrimonio cultural.

El artículo de Pablo Hermida “Santiago de Sibambe o la conquista a un santo conquistador. Aproximaciones al patrimonio mestizo bajo el “ethos barroco” nos presenta un análisis de esta manifestación, incluida en la lista representativa del patrimonio inmaterial del Ecuador, desde la expresión del mestizaje y las formas identitarias que representa.

“Altars en Ubuntu. Homenaje a mujeres afroecuatorianas-afrodiaspóricas en muñequería simbólica”, escrito por Marisol Cárdenas es una propuesta de etnografía de la imaginación, a través de la cual la autora se adentra en el simbolismo de la arte-sanía popular de la elaboración de muñecas, su polisemia y el abanico de posibilidades que abre desde la perspectiva de la pedagogía cimarrona para el sostenimiento de la identidad, el sentido de pertenencia y la transmisión de saberes.

Por su parte, María Soledad Solórzano, Samantha Vasco y Gabriela Loza proponen una visión multidisciplinar en el artículo “Experimentando con el presente para entender el pasado y proyectar hacia el futuro los conocimientos milenarios de la producción cerámica Napo Runa – Quijos”, conjugando datos arqueológicos, etnográficos y geoquímicos para ampliar la comprensión de esta artesanía tradicional, considerada como patrimonio inmaterial del Ecuador, desde su contexto territorial y ecosistémico.

El artículo de Erika Zarate, “Patrimonio biocultural alimentario y sus contribuciones a la sostenibilidad y resiliencia territorial” es un aporte a la discusión sobre el rol que el patrimonio alimentario juega en los procesos de desarrollo territorial, en términos de sostenibilidad, resiliencia y adaptación a partir de la experiencia del reconocimiento de la Chakra como sistema agroalimentario ancestral.

Finalmente, en el artículo “Representaciones del oso de anteojos en las estribaciones Nor Orientales de los Andes equinocciales”, Miguel Barreiros plantea el análisis de la representación social del oso de anteojos desde la memoria oral y local de Oyacachi, su implicancia en la construcción identitaria de la zona y los usos sociales de tales representaciones en el ámbito de la conservación y el turismo.

La revista acoge además una serie de *Propuestas* basadas en experiencias y estudios de caso sobre la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en el país.

En “La actualización del inventario del cantón de Urdaneta, una experiencia desde el territorio”, Amanda Braun comparte los principales aspectos de la aplicación de una metodología participativa y los resultados de este proceso de identificación del patrimonio cultural en la costa ecuatoriana.

Por su parte, Isabel Rohn nos reseña “El reto de la innovación en las bibliotecas municipales del cantón Portoviejo”, como un proceso y resultado de política pública local para la protección y conservación del patrimonio documental.

En la propuesta metodológica “Experiencias de gestión cultural vinculada al patrimonio cultural inmaterial, la participación como elemento primordial de la salvaguardia”, Felicita Heredia plantea un mecanismo de relación entre la gestión cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a través de la sistematización de experiencias en la provincia de Cotopaxi y su caracterización basada en la propuesta de construcción de tipologías de acciones, impacto y formas de participación.

La última reseña del presente número corresponde al proyecto denominado “Tejiendo el Desarrollo Sostenible en Pile, Manabí”, en la que Juan Mosquera, coordinador del proyecto, describe, desde la participación de las comunidades, como se promueve la salvaguardia de esta manifestación reconocida como un patrimonio inmaterial de la humanidad.

Finalmente este número incluye la reseña del libro “Cómo piensan los bosques”, de Eduardo Kohn, realizada por Janny Mauricio Velasco Albán.

Comité Editorial
Antropología Cuadernos de Investigación